Milliyet

ÇOCUK

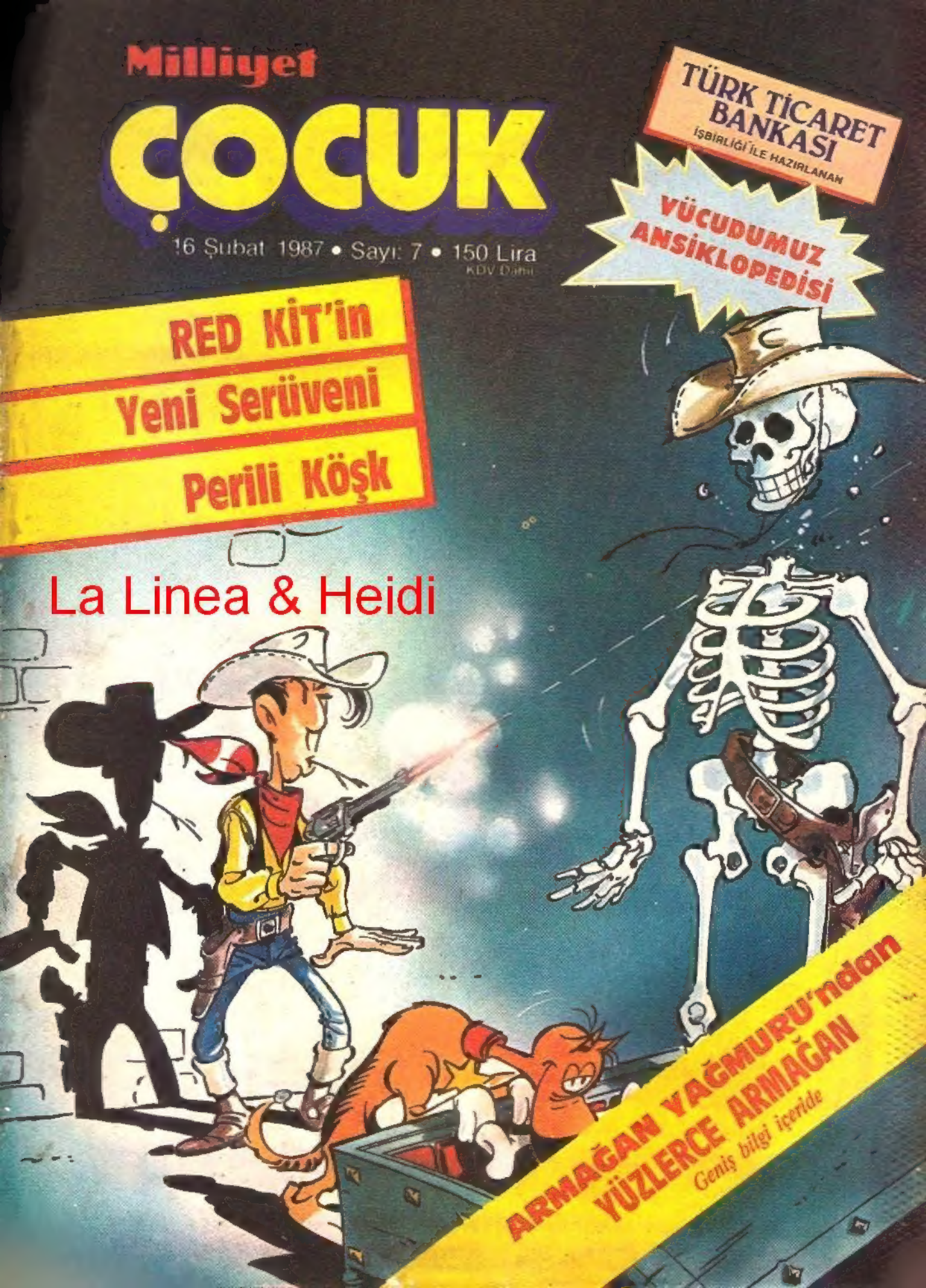
16 Şubat 1987 • Sayı: 7 • 150 Lira
KDV Dahil

TÜRK TİCARET BANKASI
İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN

VÜCUDUMUZ ANSİKLOPEDİSİ

RED KİT'in Yeni Serüveni
Perili Köşk

La Linea & Heidi



ARMAĞAN YAĞMURU'ndan YÜZLERCE ARMAĞAN
Geniş bilgi içeride

Milliyet
ÇOCUK
DERGİSİ

İmtiyaz Sahibi
AYDIN DOĞAN

Genel Müdür
MUHİTTİN KÂZIMOĞLU

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
MEHMET İLKORUR

Redaksiyon
NÜKHET İZET
HİKMET ALTINKAYNAK

Teknik Sekreterler
GAMZE BALTAŞ
NACİ ÖZDAĞLI

Satış Müdürü
NİYAZİ YEŞİL

İşletme Müdürü
ALİ NAZIM ONARAN

Teknik Danışman
YETKİN ALDİNÇ

Ofset Hazırlık
MEHMET YALAZI

16 Şubat 1987 ● Sayı: 7 ● Yıl: 16

Adres
Milliyet Çocuk Dergisi
Milliyet Yayınları
Prof. Kâzım İsmail Gürkan
Cad. No: 10 (34333)
Cağaloğlu İSTANBUL
Telefonlar: 526 83 86 - 520 83 94 - 528 42 67 - 528 55 76
Abone Koşulları: Yıllık 7800 TL. Altı aylık: 3900 TL
Abone ve Satış İçin Başvuru: Milliyet Çocuk Dergisi Satış Servisi Cağaloğlu-İstanbul
Türkiye'de Satış Fiyatı 150 TL
Kıbrıs'ta Satış Fiyatı: 200 TL

Milliyet ÇOCUK DERGİSİ'nden

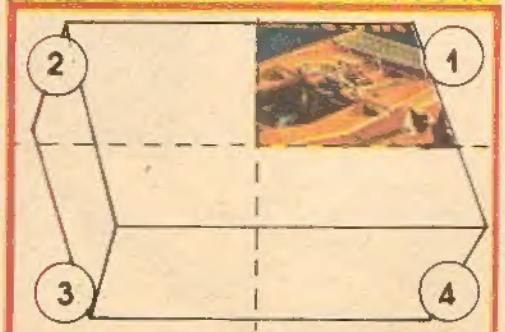
BÜYÜK ARMAĞAN YAĞMURU

YALNIZCA 4 KUPONA YÜZLERCE ARMAĞAN DAĞITIYORUZ

İŞTE İKİNCİ KUPONUMUZ

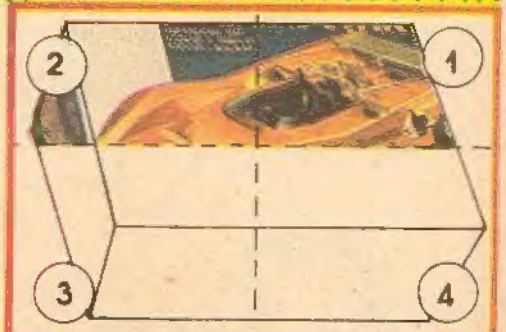
Geçen sayımızı bulamayan okurlarımız için "1" numaralı kuponu yeniden yayımlıyoruz

Armağan Yağmuru



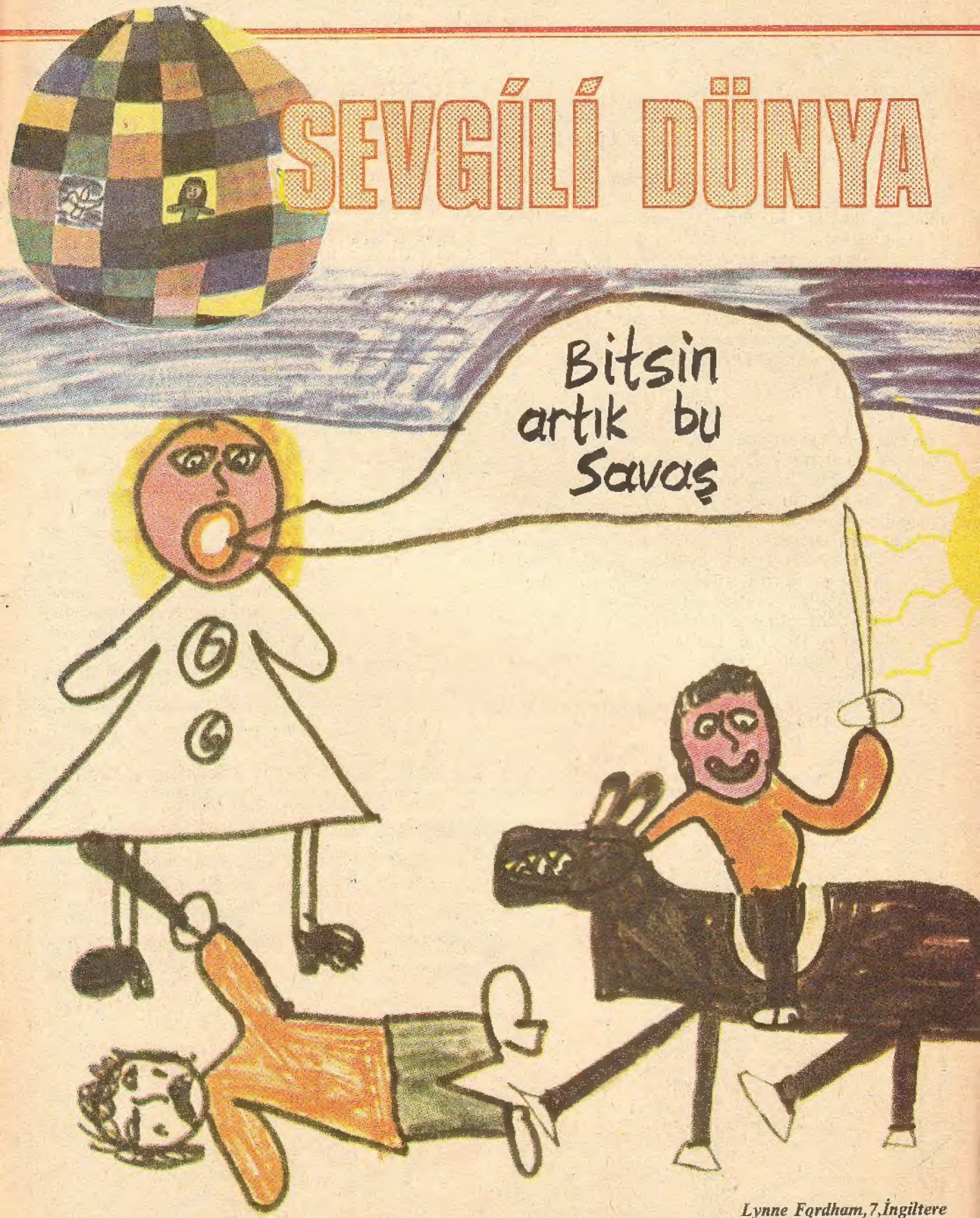
MCLAREN YARIŞ ARABASI (Kırmızı Şimşek) KUPONU 1

Armağan Yağmuru



MCLAREN YARIŞ ARABASI (Kırmızı Şimşek) KUPONU 2

SEVGİLİ DÜNYA



Lynne Fordham, 7, İngiltere

Bir gün mimar olacağım ve bir ev yapacağım. Bu ev, öyle bir ev olacak ki, burayı taşlayan biri çıkarsa, taş eve çarptıktan sonra geri dönecek ve taşı atan kişinin kafasına gelecek.

Raju Kapadia, 10, Hindistan

Bir gün ülkemin yöneticisi olursam, tüm arabalardaki motorları söktürüp hepsine pedal taktıracağım. Böylece ne gürültü kalacak, ne de hava kirliliği.

Catherine Playfoot, 9, İngiltere

Dişçilerin plastik diş kaplaması yapmalarını istiyorum. Böylelikle canım şeker yemek isteyince onları dişime takıp dilediğim kadar şeker yiyebilirim, dişlerim de çürümez.

Elleen McDermott, 11, ABD

Eğer tüm dünya insanları, gezegenimize bir çekidüzen vermeme izin verselerdi, bakın neler yapardım: Doktorların ve hemşirelerin sayılarını artırırdım. Yeni oyuncak fabrikaları kurardım. Çok, ama çok kaykay yaptırırdım. Yüzme havuzlarının sayısını çoğaltırdım. Daha çok jet uçağı yaptırırdım. Araçların çok daha hızlı gitmelerini sağlardım. Yaşlı insanlara yardım ederdim. Cinayet işleyenleri, roketlerle Ay'a gönderirdim. Trenleri çok daha konforlu hale getirirdim. Çocuklara süt içme zorunluluğunu kaldırırdım. Herkesin bir ev sahibi olmasını sağlardım. Daha çok ayakkabı fabrikası kurdururdum. Dünyanın her kentine bir sirk yaptırırdım. Lunapark yaptırmayan belediye başkanlarına ağır cezalar verirdim. Şekerleme, pasta ve çikolata çeşitlerini çoğaltırdım. Bütün kitapları çizgi-romana dönüştürürdüm.

Sean Wilby, 9, İngiltere

**Biz insanlar kardeş olsak, kucak kucağa otursak, el ele tutuşup kötülüğe meydan okusak ne güzel olurdu!
Belki o zaman kötülüğe:
"Git buradan, yerin yok aramızda" diye seslendiğimizde,
bizi duyar ve giderdi.
Çünkü unutmayalım ki:
Birlikten kuvvet doğar.**

İlker Türkmendağ, 12, Türkiye

Bence bütün insanlar barış içinde yaşamalı, hayvanlar ve çiçekler korunmalı. Okuldan ödev verilmemeli, haftada üç gün tatil olmalı. Televizyonda daha çok çizgi-film olmalı. Savaş olmamalı. Sovyetler ve Amerika çok tehlikeli bombalar yapıyorlar. Radyasyondan korkuyorum. Bence akıllarını daha iyi biçimde kullanmaları gerek.

Öykü Petek Bilgili, 11, Türkiye

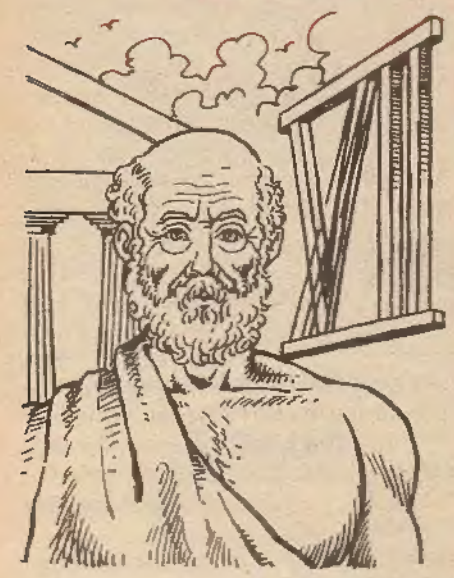
Gayle Bennett, 7, İngiltere

**Bir an durun ve kendi kendinize sorun:
Bir gramına avuç dolusu para ödediğiniz yiyecek ya da içeceklerin sizin için gerçekten yaşamsal önemi var mı? Onları yemez ya da içmezseniz ölür müsünüz?
Havyarın sizin için gerçekten çok gerekli bir besin olduğunu düşünüyor ve dünyada milyonlarca aç insan varken, siz havyar yiyebiliyorsanız, sevgi dolu bir yüreğiniz olduğunu, huzur içinde yaşadığınızı söyleyebilir misiniz?**

Kathryn Branker, 16, Barbados

1001 BİLGİ

7



• Romalılar, rakamları yazabilmek için **"yedi"** sembol kullanırlardı: I, V, X,L, C, D, M.

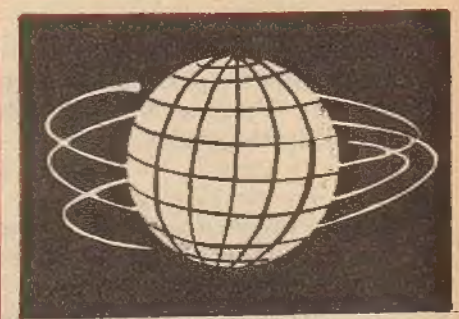
• Avustralya'nın sevimli kangurularının ve Kuzey Amerika'da yaşayan kızıl tilkilerin ortalama ömürleri **"yedi"** yıldır.

• Yugoslavya'da **"yedi"** ayrı dil konuşulmaktadır.

• Bir yılda **"yedi"** kezden çok Güneş ve Ay tutulması olmaz. En fazla beş kez Güneş ve iki kez Ay, ya da dört kez Güneş ve üç kez Ay tutulması olabilir. Şimdiye dek gözlenen en uzun Güneş tutulması 30 Haziran 1973 yılında olmuştur. 7 dakika 14 saniye sürmüştür.

• Güney Afrika'da tam **"yedi"** milyon kişi, Zulu dilini konuşmaktadır.

• Dünyada en çok içilen meşrubatlardan Coca Cola'nın formülünü, yalnızca **"yedi"** kişi bilmektedir. İlk kez 1866 yılında John Styth Pemberton adlı bir Amerikalı'nın evinin arka bahçesinde ürettiği Coca-Cola, bugün dünyanın hemen hemen her ülkesinde satılmaktadır.



• Işık, havada o denli hızlı yol alır ki, Dünya'nın çevresini **"yedi"** kez dolaşabilmesi için 1 saniye yeterlidir.

• Devekuşları, bir sıçrayışta **"yedi"** metre uzaklığa atlayabilirler. Bu uzaklık, birçok atletin atlayabileceği uzaklıktan fazladır.

• Şimdiye dek, İngiltere kraliçesinin kabul ettiği en büyük armağan **"yedi"** ton ağırlığındaki Jumbo adlı fildir.

GEZELİM GÖRELİM BİRLİKTE ÖĞRENELİM

Gümüş Diyarı Kentimiz

GÜMÜŞHANE

BİR gümüş kentidir. Gümüşhane.Hem öylesine bir gümüş ki dünyada eşi yok. Evliya Çelebi, Seyahatnamesi'nde, "...Burada olan gümüş madeni hiçbir diyarda bulunmaz. Yetmiş maden ocağı vardır, gümüş işler..." der. Kâtip Çelebi ise, gümüş madeni işletenlerin burada bir şehir kurduklarını, adına Gümüşhane dediklerini yazar. Romalılar döneminde kentin adı "gümüş kenti" anlamına gelen "Arjinepolis" tir. Gerçekten de o dönemde Gümüşhane ve çevresindeki dağlar ışıl ışıl gümüş madenleri yüklüymüş. Madenciler, yüzlerce yıl gümüş eritmiş, para basmışlar.

Gümüşhane'ye giderken, sarp dağları, geçitleri aşmak gerek... Doruktan vâdiye baktığınızda, yemyeşil ladin ormanlarının arasında, kıvrıla kıvrıla vadiye inen incecik bir yol görürsünüz. Sonra vadiler arasında sizi Torul kasabası karşılar. Oradan da ver elini Gümüşhane.

Çevrede pek sık görülen gözetleme kulelerinden birisi, Trabzon çıkışındaki ***Canca Kalesi***'dir. Diğeri de Bayburt çıkışındaki ***Akçakale***'dir. Dağteke Köyü'ndeki ***Kov Kalesi*** ise, heybetli görünümü ile dikkat çeker.

Gümüşhane'den çıkıp Bayburt'a giderken, sağ tarafta iki gözlü bir köprü görürsünüz. Adı ***Tohumoğlu Köprüsü***'dür.

Kimler geçmemiştir ki bu köprünün üzerinden; Evliya Çelebi bu köprüyü Seyahatnamesinde uzun uzun anlatır. Ünlü gezgin Marko Polo da, Doğu'ya giderken bu köprü üzerinden geçtiğini yazar.

DİKME TAŞ SÖYLENCESİ

Selçuklular ve Osmanlılar döneminde önemli bir yerleşim merkezi olan kentin dışında, uzun sivri bir taş görürsünüz. Derler ki;

Bir zamanlar çevrede şiddetli bir kış başgöstermiş. Hayvanlar yiyecek bulamaz olmuş. Sadece Düzükır mevkiindeki bir tarlada ot varmış. Hayvan sahipleri tarla sahibine gidip, hayvanları için ot istemişler. Ne mümkün!... Kötü niyetli adam onlara bir şart koşmuş... Hayvan sahiplerinden birisinin güzel kızını, vereceği otlara karşılık olarak istemiş. Gelenler çaresizlik içinde kabul etmişler. Adamın istediği kız, üzüntüsünü bir ağıtla dile getirmiş...

Estir kabayel estir
Bugün dağlara destur,
Gavurun yığınını
Sabahınan taş kestir...

O gece, öyle bir yel esmiş ki, adamın bütün otları yığın halinde taş kesilmiş.

İşte Düzükır mevkiindeki yığına benzer, uzun sivri taş, bu taştır...

BİR ÇOCUK OYUNU: ESİR

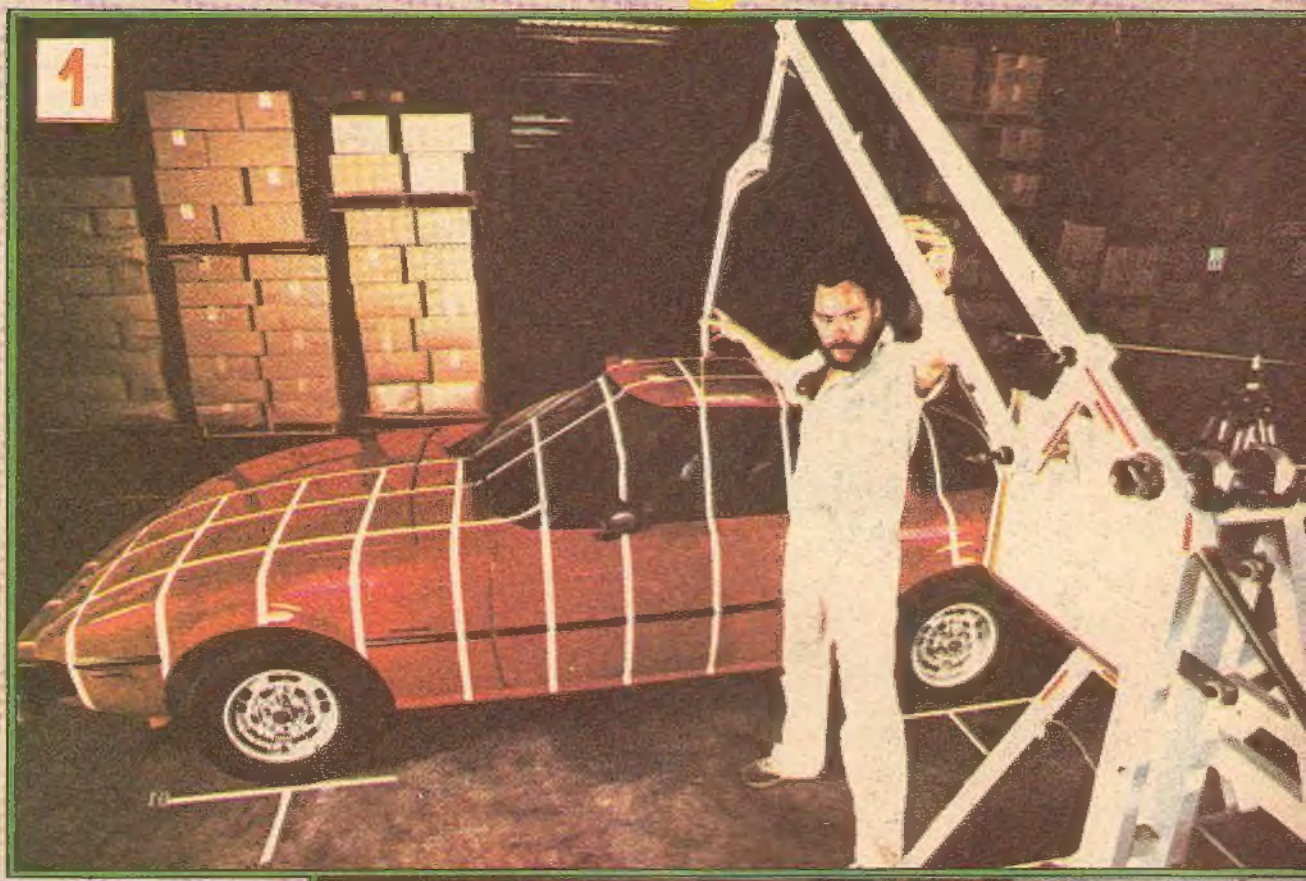
Yörede, sizler için bir de çocuk oyunu öğrendik. 8-10 çocuk bir araya geldiyseniz, hemen aranızdan birisini ***ebe*** seçin. Sonra ikinci bir sayışmaca ile bir ***esir*** seçin...

Esir'i ortaya oturtun. Sizler de etrafında bir çember oluşturun. Sonra da esir'e vurup çekilmeye (kaçmaya) çalışın. Ebenin görevi esire vuranları yakalamak. Eğer ebeye yakalanırsanız, siz esir olacaksınız. Yakaladığınız çocuk ise ***ebe*** olacak, sizi korumaya çalışacak...

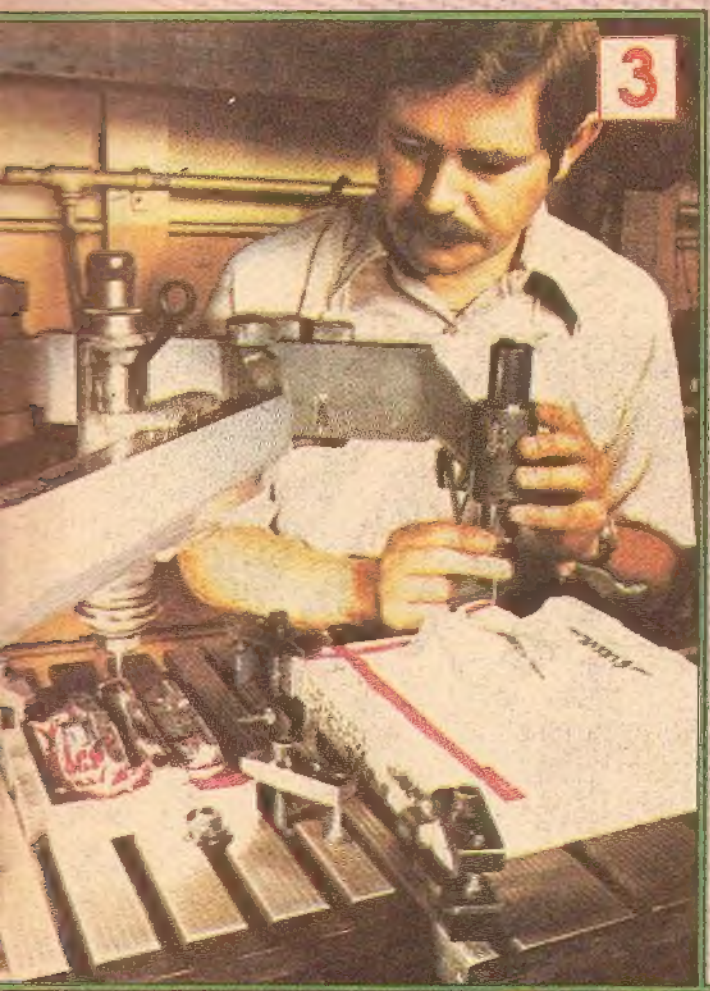
Deneyin bakın, çok beğenerek oynayacaksınız...

Güç ama zevkli bir uğraş

Maketçilik



Arabanın dış ayrıntıları "pantograf" denilen bir aletle çiziliyor. Bu aracın öteki ucundaki kalem ise, araba hangi oranda küçültülmek istenmişse, o oranda kâğıda çiziyor (resim 1). Bundan sonraki işlemde maketin kaba bir modeli yapılıyor (resim 2). Kaba modelden çelik maket hazırlanması gerekli (resim 3). Kalıp makinesi açıldığında tamamlanmış maket görülebilir. Bu işlemi gerçekleştirebilmek için kalıbın üzerine erimiş plastik dökülmesi gereklidir (resim 4). Isıtılmış ince alüminyum çubukların buharı, maketin üzerindeki gri rengin oluşmasını sağlıyor (resim 5).



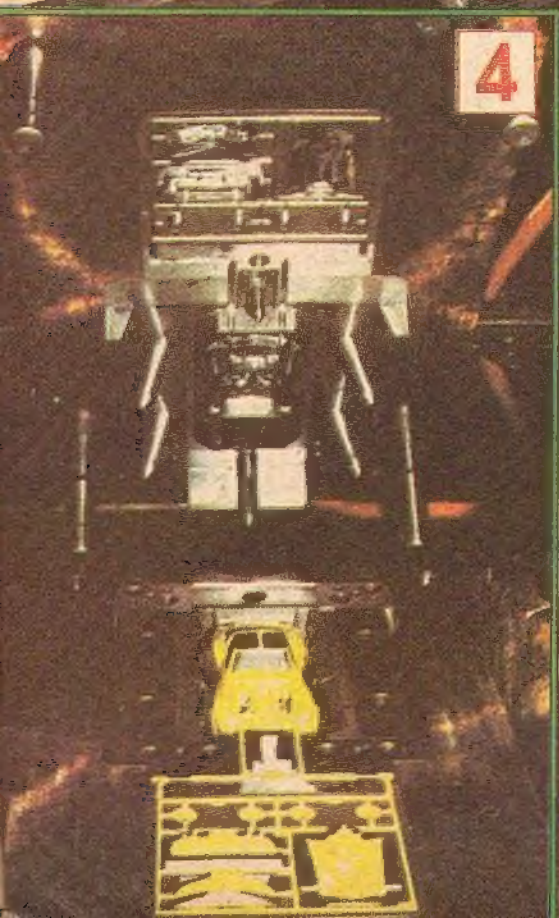
MAKETCİLİK, dünyada olduğu kadar ülkemizde de hızla gelişiyor. Oyuncak fabrikaları birbiri ardına, yeni modelleri piyasaya çıkarıyor. Örneğin, yeni geliştirilmiş bir denizaltıdan tutun da, sesten üç kat hızlı uçabilen süpersonik uçağın plastik maketi oyuncakçılarda satılabiliyor...

Maketçilik, zevkli bir uğraş. Ama, oldukça da yorucu. Bir plastik maketin parçalarını birleştirirken bütün dikkatinizi modelin üzerinde toplamanız gerekiyor. Tabii aynı şey, maketi yapan kişiler için de söz konusu. Çünkü bazı modelleri gerçekleştirebilmek için, yüzden çok parçayı bir araya getirmek gerekiyor.

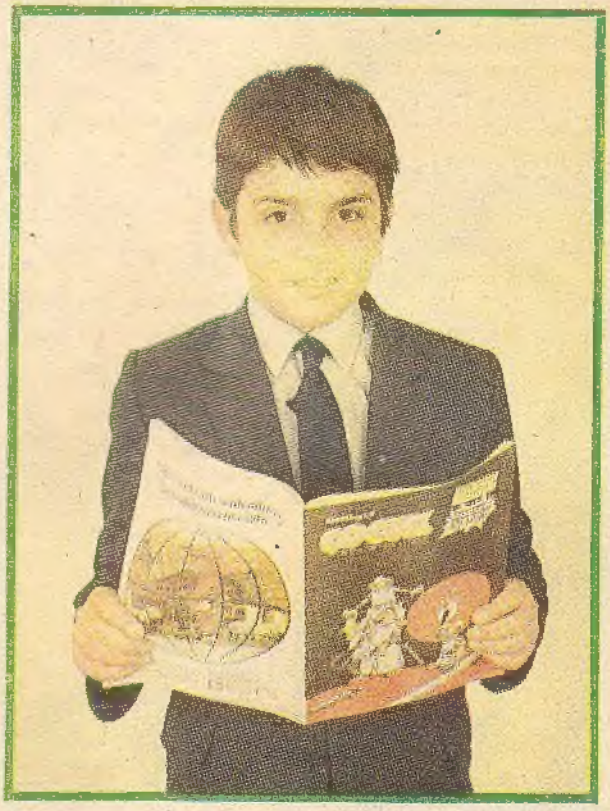
Yelkenli gemilerden tutun da, uzay gemilerine kadar, birçok aracın maketi bulunabiliyor. Maket yapımcıları, bunların gerçeğe uygun olması için en küçük ayrıntıyı bile eklemeyi unutmuyorlar. Örneğin yeni tip bir yarış arabasının plânları getirtiliyor. Bazı durumlarda ise, arabanın fotoğrafı ya da arabanın kendisi gerekli olabiliyor...

Yapımcılar, araba fabrikasından gelen plânları bilgisayara veriyorlar. Mühendisler ise, bilgisayarın verilerine göre, arabanın ayrıntılı bir çizimini yapıyorlar. Bu çizimler, maket arabanın en son biçimini gösterebiliyor.

Çizimler bundan sonraki aşamada kalıpların çıkartılmasına yarıyor. Çelikten yapılmış bu kalıpların içine, erimiş plastik döküldükten sonra da işlem tamamlanıyor. Artık iş yalnızca kutulamaya ve oyuncakçılara yollamaya kalıyor.



İÇİMİZDEN BİRİ



Henüz 13 yaşında ama...

Yaşamdan ne beklemek gerektiğini biliyor

İlkokuldan bu yana, notları son derece parlak. "Ya Fen Lisesi ya da Maçka Endüstri Meslek Lisesi Bilgisayar Bölümü", diyor. Olmazsa, normal bir liseye gidecek.

Fotoğraflar: Muzaffer KANTARCIOĞLU

Yaşam Alanı

KİMİ insanlar vardır; sessiz ve sakindirler. Biraz deşerseniz, yaşamlarının ve düşüncelerinin ne kadar dengeli, ne kadar düzenli olduğunu farkedersiniz. Böyle insanları, bir görüşmeyle tanımak olası değildir. Zaman içinde anlarsınız, çok güvenilir kişiler olduklarını. İlk görüşmede de, olsa olsa, sezersiniz kişiliğinin izlerini.

Bora Dinçbilek. 13 yaşında. Üsküdar Cumhuriyet Lisesi, orta bölüm, son sınıfta okuyor. İlkokuldan bu yana, notları son derece parlak Ortaokulun 1. ve 2. sınıflarında güzel notları, teşekkür ya da takdir belgeleriyle de süslenmiş. Son sınıfta olduğu için kursa devam ederek sınava hazırlanıyor. İki seçenek belirlemiş: İlki Fen Lisesi, ikincisi Maçka Endüstri Meslek Lisesi Bilgisayar bölümü. Bunları kazanamazsa, öğrenimini, normal bir lisede sürdürmeye kararlı.

13 yaşında olacaksınız ve yalnızca yaşamdan genel anlamda ne beklediğinizi kararlaştırmakla kalmayacak; yaşamın, insana çeşitli seçenekler sunduğunu ve bunlardan birinin seçilmesinde her zaman kendi iradenizin egemen olmadığını da kabullenmiş olacaksınız! Dinginlikle, gereksiz paniklere girmeden, hiçbir şeyi olduğundan daha önemli ya da daha önemsiz göstermeden... Zor, değil mi? İşte, Bora'nın özelliği, bu zoru başarması.

—*"Ne olmayı düşünüyorsun?"* diye soruyorum.

—*"Henüz bilmiyorum,"* diye yanıtlıyor.

Öyle ya, nasıl bilebilir? Buna, daha sonra karar verecek. Eğilimleri lisede biraz belirlenecek, üniversite döneminde kesinlik kazanacak. *"Soru yanlıştı,* diye düşünüyorum, *"ama öyle alışmışız ki kalıplara."*

Bora'nın abartılı hiçbir yanı yok. Her şeyle ilgileniyor, ama hiçbir şeye aşırı düşkünlük göstermiyor

Hayır, abartılı hiçbir yan yok Bora'da. Her şeyle ilgileniyor, ama hiçbir şeye aşırı düşkünlük göstermiyor. Gitar ve flüt çalıyor sözgelimi. Fenerbahçe'yi tutuyor, bazen evdeki makineyle Boğaz Köprüsü'nün, Sultanahmet Camisi'nin fotoğraflarını çekiyor; basketbol ya da futbol oynuyor; biri kız öteki erkek, kardeşleriyle ilgileniyor; kursa gidiyor, ders çalışıyor, düşünüyor...

yaz, babasının halıcı dükkânında turistlere kartpostal ve hediyelik eşya satmış. 30 bin lira kazanmış. *"Ne yaptın parayı?"* diye sordum. *"Okul harçlığı..."* dedi.

"Kitap..." diyecek oldum, *Jules Verne okuyorum,"* dedi. *"Bilimkurgu filmleri seviyor musun,"* diye sordum. *"Hayır,"* dedi, *"çok yapay, çok abartmalı oluyor; kitapta bu izlenimi almıyorum; kitap daha iyi."* Yine haklı! Kitap, insanın düşgücüne bırakır birçok şeyi. Oysa filmler, başkalarının düşünü iletir bize.

Somut gerçekliklerin ve kendine özgü düşlerin dünyasında, sakin ve kararlı adımlarla ilerliyor Bora. Başarısının ömür boyu sürmesini diliyorum.

Bakın, benim okulda çok iyi bir arkadaşım var. Onunla düşüncelerimiz aynı diyebilirim. Sevdiğimiz ve sevmediğimiz şeyler aynı. O da bu dergiyi alıyor. Onun bu mektubu okumasını istiyorum. Ama Gürkan'la arkadaşlığımız istediğim gibi değil. Ben onun, sırlarını paylaşan, her türlü konuda birbirine danışan hatta çok özel konularını bile birbirine anlatan çok yakın dostu olmak istiyorum. Bunun için ne yapmam gerektiğini lütfen Milliyet Çocuk dergisi aracılığıyla bana bildirin.

Sevgi ve saygılarımla.

Göksel Özen, Bursa

Sevgili Göksel,

Bir okul arkadaşlığını dostluğa dönüştürmek için çaba göstermek kuşkusuz olumlu bir davranış. Arkadaşını kendine çok yakın buluyorsan, ondan karşılık beklemeden kendi sırlarını açabilir, istediğin konuyu danışabilirsin. Düşündüğün kadar dostluk etmeye uygun biriyse, zaman içinde o da sana açılacak, yakınlaşacaktır. Yalnız herkesin, bir dostlukta aldıklarıyla verdiklerinin farklı olduğunu da gözönünde bulundurmanı öğütlerim.

Sevgilerimle.

Sevgili Bahar Abla,

Ben ders çalışmak istemiyorum. Bunun için de derslerimde başarısız oluyorum. O zaman öğretmenlerim benden şikâyet ediyor, "niçin çalışmıyorsun?" diyorlar. Bunun için ne yapmalıyım? Söyler misiniz?

Sevim Tosun/İstanbul

Sevgili Sevim,

Bazen ben de kendimi işime veremiyorum. Ama işimi çok sevdiğim için kısa sürede kendimi topluyorum. Sanırım bu, zaman zaman herkesin başına gelir. Bu ara derslerle fazla uğraşmak istemiyorsan, en iyisi sınıfta öğretmeni iyi izlemen! Öğrettiği her şeyi öğrenmen. Sınıftayken başka şeylerle uğraşmana, nasıl olsa pek olanak yok. Dersi sınıfta iyi öğrenirsen, ödevlerini çabucak yapar ve başka şeylerle rahat rahat ilgilenebilirsin. Başarılar dileklerimle.

Mohikanların Sonu

Alice ve Cora umutsuz bir biçimde kaçmayı denediler. Gamut da onların yanında koşuyor, yüksek sesle de şarkı söylüyordu.

Munro, "Kızlarım... Yavrularım nerede? Cora!.. Alice!.." diye haykırıyordu. Sesi yürek parçalıyordu.

MUNRO, Fransız komutana yanıt vermeden önce bir süre durdu, sonra kararlı bir sesle konuştu: **"Bizi vazgeçiremediniz. Son askerimiz can verinceye değin savaşacağız."**

"Çok sayıdeğer bir yaklaşım" dedi Fransız. **"Ama askerlerinizin ölmesindense, sağ kalıp kralınıza ve ülkenize hizmet etmeleri çok daha iyi olmaz mı?"**

"Kılıcımı şimdiye değin hiç kimseye teslim etmedim. Size de etmeyeceğim."

"Buna hiç gerek yok. Onurunuzu lekeleyecek hiçbir öneride bulunmayacağım size. Silâhlarınızı ve cephanenizi alarak Fort Edward'a serbestçe gidebilirsiniz. Bizim istediğimiz sadece kale."

Munro, bir kenara çekilerek Yuzbaşı Heyward'la kısa bir konuşma yaptı. Fransız komutan ne konuştuklarını duyamıyordu, ama Munro'nun başını "olmaz" anlamında salladığı belliydi. Sonunda genç subay, albayı ikna etmeyi başardı.

"Önerinizi kabul ediyoruz" dedi Albay Munro, üzgün bir sesle. **"Sözünüze güvenecek ve kaleyi yarın sabah terkedeceğiz. Şu andan itibaren ateşkes ilan ediyoruz."**

"Evet, şu andan itibaren ateşkes geçerli." dedi Montcalm ve iki komutan selâmlaşarak ayrıldılar.

Çok geçmeden Fransız askerlerin, neşe dolu çığlıkları duyuldu. Onların saflarındaki Kızılderililer'den ise, çıt çıkmıyordu.

"Yapılan antlaşmaya canları sıkılmış olmalı" diye açıkladı Atmaca Gözu. **"Kafa derilerimizi yüzemeyeceklerine üzülüyorlar."**

Albay Munro, **"General Montcalm, gerçek bir askerdir. Onun sözüne güveniyorum."** dedi Atmaca Gözü ise gözünü kan bürümüş yerlilerin bir Beyazın, Fransız da olsa bir subayın sözünü dinleyeceklerinden hâlâ kuşkuluydu.

Ertesi sabah yola çıkmak için hazırlandıklarında, Albay Munro, kızları Cora ve Alice için özel bir koruma birliği oluşturulmasına kesinlikle karşı çıktı. Onlar da öteki kadın ve çocuklarla birlikte gideceklerdi. Heyward da yanlarında olmayacaktı. Munro, yüzbaşının ve Atmaca Gözü'nün, kendisiyle birlikte kafilenin en önünde gitmesini emretti. Yuzbaşı, bir fırsatını bularak, Gamut'un yanına yaklaştı ve ona kızların yanından hiç ayrılmamasını söyledi.

Ve çok geçmeden yaşlı kılavuzun korktuğu başlarına geldi. Kadınlar ve çocuklar kale kapısından tam çıkmışlardı ki, ansızın Kızılderililer bu savunmasız insanların üzerine her yandan saldırdılar. Bıçakları ve baltalarıyla bir anda ortalığı kan gölüne dönüştürdüler.

Alice ve Cora, umutsuz bir biçimde kaçmayı denediler. Gamut da onların yanında koşuyor, yüksek sesle de şarkı söylüyordu. Birden ortaya çıkan Magua, yıldırım gibi Alice'in üzerine atıldı ve Cora'ya dönerek peşinden gelmezse Alice'i öldüreceğini söyledi. Cora, umarsızca kabul etti.

"Ben de sizinle geleceğim" diye haykırdı Gamut.

İngiliz askerleri, az arkalarında

olupbitenlerin farkına vardıklarında kadın ve çocukların neredeyse tümü öldürülmüştü. Ama Fransızlar, onlara ölülerini görme ve gömme izni vermedi.

Beş gün sonra, vahşi katliamın yapıldığı yerde beş adam dolaşıyordu. Bunlar, Atmaca Gözü, Kızılderili, iki arkadaşı ve avcı kılığına girmiş Albay Munro ile Yüzbaşı Heyward idi. Fort Edward'da General Webb ile yaptıkları uzun bir tartışmadan sonra olay yerinde bir araştırma yapmak ve varsa katliamdan kurtulabilenleri bulmak için izin almışlardı.

Ne var ki, Fransızlar, kaleyi yakıp gittikten sonra, Kızılderililer işlerini bitirmişlerdi. Munro, perişan bir biçimde cesetlerin arasında bir o yana, bir bu yana koştu.

"Kızlarım... Yavrularım nerede? Cora!... Alice!..." diye haykırıyordu. Sesi yürek parçalıyordu.

Atmaca Gözü, **"Onların cesetlerini biz de bulamadık"** dedi, **"Bu da kızlarınızın sağ olduğu umudunu artırıyor."**

Az sonra Uncas Cora'nın giysisinden bir parça ile Alice'in broşunu buldu ve bu umut daha da güçlendi. Heyward mücevheri göğsüne bastırdı ve derin bir soluk aldı.

"Onlar... Onlar yaşıyorlar... Yanılmıyorum, değil mi Atmaca Gözü?"

"Hayır... Yanılmıyorsunuz!"

Yaşlı izci elinde tuttuğu şeyi Heyward'a gosterdi:

"Bakın bu da Gamut'un flütü. Görünüşe bakılırsa kızları terketmiş."

Atmaca Gözü, ayağa kalktı ve kararlılıkla konuşmaya başladı:

"Kızları dünyanın öteki ucuna götürmüş de olsalar onları arayıp bulacağız. Cora ve Alice'i kaçıranlara ve bu andan itibaren elime geçecek her Fransız'a Tanrı acısın!"

Bu sırada Uncas ve babası ormana dalmışlardı. Ansızın ormandan çıkarak ötekileri yanlarına çağırdılar ve birtakım izler gösterdiler:

"İşte... Kızılderililer'in hemen hepsi yaya. İki beyaz kadın at üstünde. Şunlar da sarhoş Kızılderili'nin ayak izleri.'

"Magua olmalı" dedi Atmaca Gözü. Munro ve Heyward'ın ne denli heyecanlandığını, bir an önce izleri takip etmek istediklerini görünce de başını "hayır" anlamında salladı.

"Aklınızı başınıza toplayalım" dedi, "Ormanda hâlâ devriye gezen Mingolar bulunduğuna eminim. Üstelik çok geçmeden hava da kararacak." Kalenin harabesini göstererek konuşmasını sürdürdü: **"Yarın sabaha kadar orada kalırız. Sonra gölden kuzeye doğru gideriz. Teknelerden bazıları hâlâ sağlam. Böylesi daha emin. Hem suda iz de bırakmayız."**

"Kuzeye mi?" diye araya girdi Yüzbaşı Heyward heyecanla.

"Ama ya..."

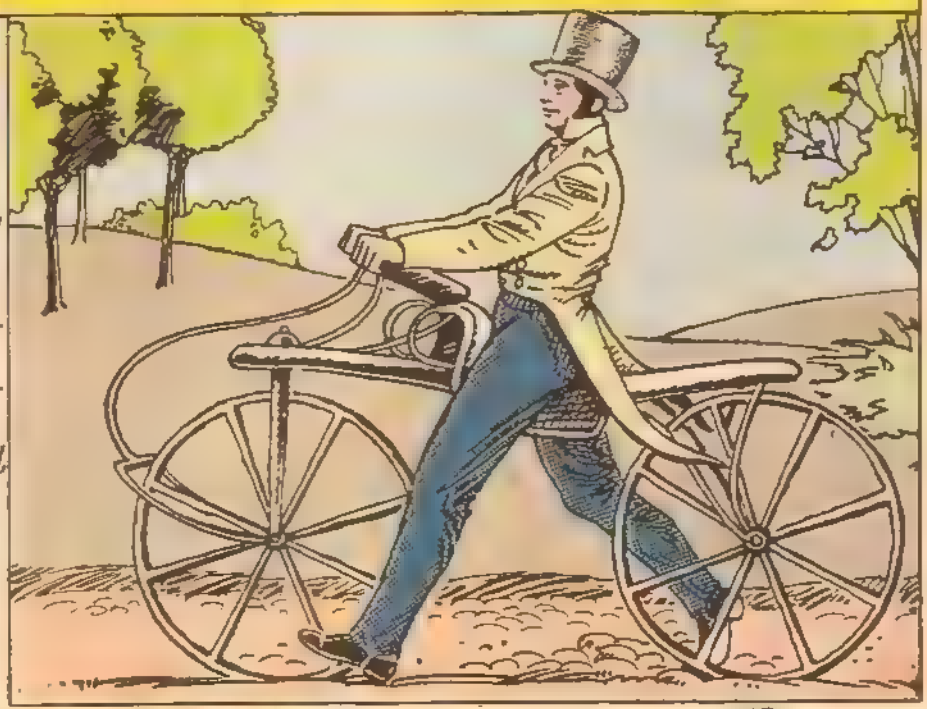
Sürecek

[illegible]

HAZIRLAYAN:
MÜMTAZ ARIKAN

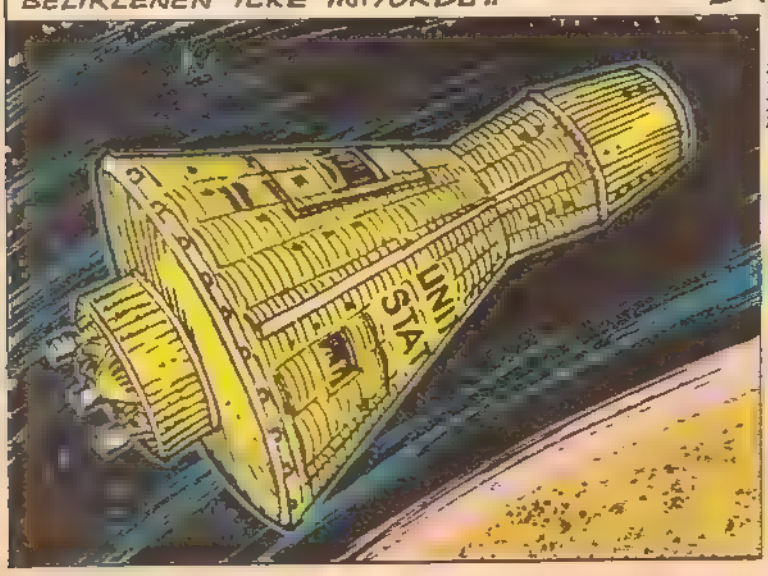
BİSİKLETE PATENT

17 ŞUBAT 1818'DE, BİSİKLETİN ATASI SAYILAN BİR ARAÇ İÇİN PATENT ALINMIŞTI. KARL VON DRAIS ADLI BİR ALMAN BARON (SOYLU), YAPTIĞI İLKEL BİSİKLETLE DİKKATİ ÇEKMİŞTİ. "DRAISINE" ADINI VERDİĞİ ARAÇ, ÇAĞDAŞ BİSİKLETİN PEDALSIZ KABA BİR MODELİ SAYILABİLİR. BARON, AYAKLARINI İTİCİ OLARAK KULLANIYOR VE KIRLARDA BUNUNLA DOLAŞIYORDU. 1790'LARDA BİR FRANSIZ DA BİSİKLETE BENZER BİR ARAÇ YAPMIŞTI AMA PATENT ALMAMIŞTI..



GLENN UZAYDA..

20 ŞUBAT 1962'DE, AMERİKA BİRLEŞİK DEVLETLERİ, İNSANLI BİR UZAY ARACINI, DÜNYA ÇEVRESİNDE YÖRÜNGEYE OTURTMUŞTU. SOVYETLER BİRLİĞİ'NİN İNSANLI İLK DENEMESİNDEN BİR YIL SONRA GERÇEKLEŞTİRİLEN BU UÇUŞ İÇİN ASTRONOT JOHN GLENN SEÇİLMİŞTİ. "FRIENDSHIP 7" (DOSTLUK 7) ADLI KAPSÜL, BİR ATLAS ROKETİYLE UZAYA GÖNDERİLEREK YÖRÜNGEYE SOKULMUŞTU. DÜNYA ÇEVRESİNDE ÜÇ TUR YAPAN KAPSUL, 4 SAAT 55 DAKİKA SONRA, PARAŞÜTÜNÜ AÇARAK ATLAS OKYANUSU'NDA DAHA ÖNCE BELİRLENEN YERE İNİYORDU..



[illegible]

- 16 ŞUBAT 1925'TE, TÜRK HAVA KURUMU AÇILDI.
- 18 ŞUBAT 1564'TE BÜYÜK RESSAM VE HEYKELTRAŞ MİKELANJ ÖLDÜ.
- 19 ŞUBAT 1956'DA MİLLİ FUTBOL TAKIMIMIZ, MACARİSTAN'I YENDİ (3-1).
- 21 ŞUBAT 1677'DE ÜNLÜ FİLOZOF SPİNOZA 45 YAŞINDA ÖLDÜ.
- 22 ŞUBAT 1732'DE ABD'NİN İLK BAŞKANI GEORGE WASHINGTON DOĞDU.

BİLİM DÜNYASI

Pac-Man uzayda

Sanırız 1990'larda gazete ve dergilerde şoyle ılanlar yayımlanabılecek.

Eleman aranıyor:

Çok yakında dünya yörüngesine oturtulacak, yeni bir uzay istasyonunda görevlendirilmek üzere pac-man türü bilgisayar oyunlarında yuksek puan toplayabilen gençler aranıyor...

Evet, şimdiye dek bilgısayar oyunlarına odedığiniz paraların sonunda karşılığını alabileceksiniz.

Grumman Uzay Araştırmaları Şirketi'nin muhendislerının goruşüne göre, bu tür bılgısayar oyunlarında başarılı olan gençler, uzay teknolojisine daha kolayca uyum sağlayabılıyorlar. Uzaktan kumanda ile çalışan aygıtları yaşıtlarından çok daha başarılı bir şekilde kullanabiliyorlar Aynı muhendislere göre, eğitimleri ne olursa olsun, yırmibırıncı yuzyılda bu tür yetenekli gençlere fazlasıyla iş duşecek.

Kiki'nin diş fırçası

Elektronik dedektif

MERİKAN bankalarındaki veznedarlar, başka şubelerdeki hesaplarından para çekmek isteyen kişilerin imzalarını kolaylıkla kontrol edebilecekler. Sistem, veznedarın önündeki bir telefon, bir kişisel bilgisayar ekranı ile bir görüntü transfer modülünden oluşuyor. Muşteri para çekmek istediği zaman, veznedar paranın bulunduğu şubeyi arayıp, oradaki veznedara durumu bildiriyor. Hesabın bulunduğu şubedeki veznedar da, müşterinin imzasının bulunduğu bir belgeyi önündeki bilgisayarın ekranına yerleştiriyor. Ve imza, para çekilmek istenen şubedeki veznedarın önündeki bilgisayarın ekranına yansıyor. Tabii, böylece, sahtekârlık yapma oranı da hayli düşüyor

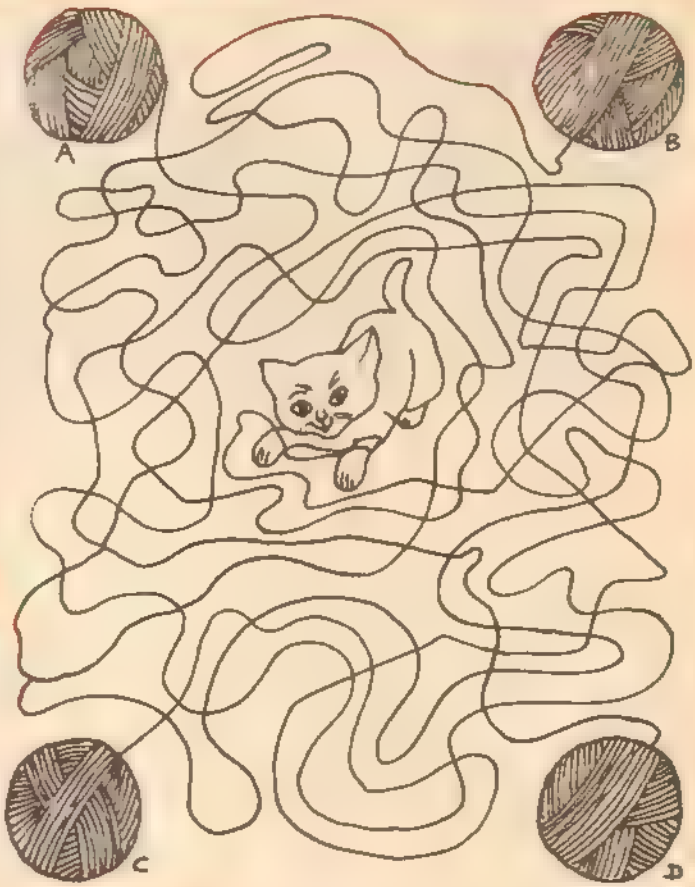
Bilmece

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
1	V	A	S	F	İ	L	Y	A	Ş	H	R	E
2	N	A	N	İ	S	P	E	S	İ	Ç	E	R
3	A	P	A	T	M	R	F	M	Ç	A	F	D
4	B	İ	Z	E	A	O	E	İ	N	K	A	O
5	D	L	Z	M	İ	S	V	N	K	A	Z	Ğ
6	Ü	A	İ	A	L	O	A	İ	T	R	T	A
7	L	T	V	S	K	L	Z	T	Ç	İ	E	N
8	K	A	L	R	Z	E	I	E	İ	F	M	T
9	E	D	U	U	İ	Y	R	M	L	Ş	H	E
10	R	J	Z	Ğ	Y	D	A	P	A	Ş	A	M
11	İ	Ü	U	U	A	Z	A	Y	Y	E	F	R
12	M	M	N	A	C	V	O	K	U	L	E	E

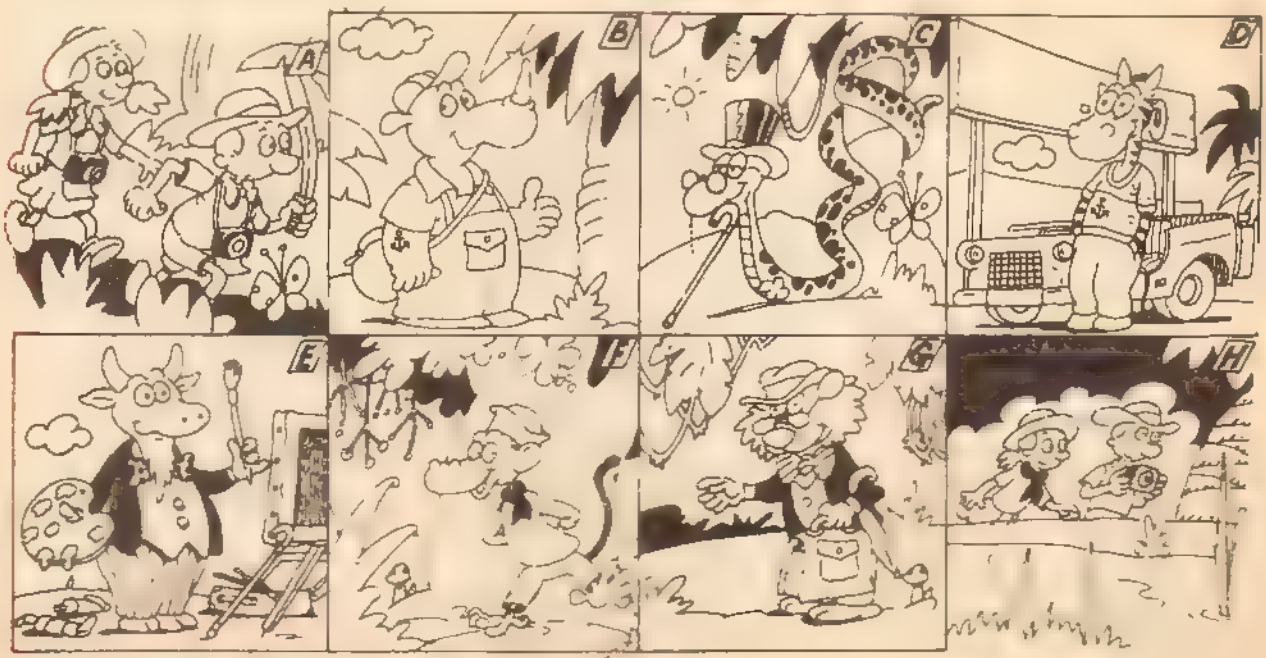
SÖZCÜK AVCILIĞI

Yukarıda harfler arasına gizlenmiş bazı sözcükler var. Sözcükler, soldan sağa, sağdan sola, yukarıdan aşağıya, aşağıdan yukarıya ya da çapraz olarak yerleştirilmiştir. Ancak hepsi düz bir çizgidedir. Örnek olarak birini belirttik. Ötekileri bulmak senden...

SAKLI SÖZCÜKLER: Metin, Samet, Jurkoviç, Ali, Fikret, Ziya, Feyyaz, Rıza, Kadir, Ulvi, Sinan, Simoviç, Ahmet, Raşit, Semih, Uğur, İlyas, Prekazı Arif Lukovcan, Abdulkerim, Müjdat, Pesiç, Erdoğan, Zafer, İsmail.



YUMAKLAR: Mırnav'ın hangi yumakla oynadığını bulabilir misin?



RESİM ZİNCİRİ: Ortak ayrıntılardan yola çıkarak A'dan H'ye ulaşabilir misin?

BUZDOLABINDAN BİLMECELER

Bır goz öteki göze ne demış?

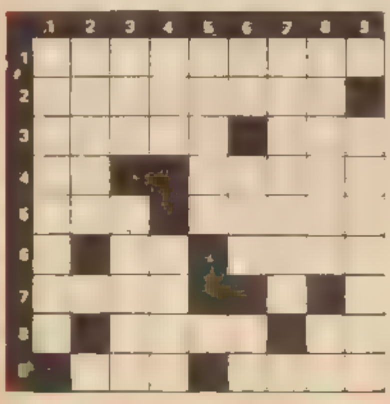
Ara[illegible]za kokulu bir şey g[illegible]

Dılımizde hangı kelimeyi üç kez kullanarak bir cumle elde edebılırız?

Mudur [illegible]

Elmanızdan bır kurt çıkmasından daha kotu ne olabılır?

Yarım kurt çıkması!



KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA: 1- Bır şeyın nıteliğını belirtmek, vasıflandırmak. 2- Düşünce, duygu ve imgelerın söz ya da yazı ile güzel ve etkılı bır biçımde anlatılması sanatı, yazın. 3- Bir hastalık adı - Bir kümes hayvanı. 4- Eskı Mısır'da bir tanrı adı - Meyve özü. 5- Bir göz rengi - Düzyazı. 6- Bır nota - Asya'nın kuzeyinde bır akarsu. 7- Yapım. 8- Bir erkek adı - Bir tür cetvel. 9- Fare kapanı - Sahne ışığı.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1- Torba biçiminde yorgan çarşafı. 2- Yalnız duşüncede var olan şey, ülkü. 3- Çeşıtli nedenlerle, derımizin gözeneklerınden sızan sıvı - Bır ılımız. 4- Oyunda cezalı çocuk - Bır şeyın akmasına yarayan ustu açık boru. 5- Gemı barınağı. 6- Bır önem - (tersı) Bır çoğul ekı. Duman ıekesı. 7- Bir ayakkabı türü. 8- Pamuk, keten ya da ıpekten, seyrek dokunmuş, delikli bir tür kumaş - (tersı) kuçuk bıtkılere verilen ad. 9- Incelık, guzellık

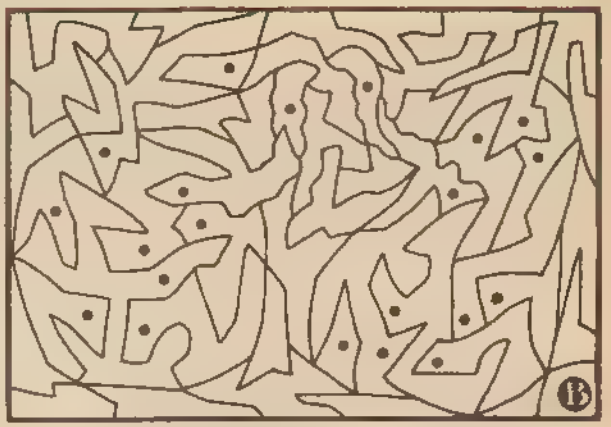
GİZLİ EŞYALAR: Yukarıdaki resimde çizgiler arasında [illegible] bıçak, tornavida, çivı, raptıye, bardak, balta, mala, enjektor ve ustura gıbı bazı eşyalar gızlenmıştir. Onları bulabılır mısın?

EKSİKLER: Yukarıda birbirinin eşi gibi görünen dört resimden birinciye gore diğer üçünde bazı eksikler vardır. Biz onları hemen bulduk. Bakalım sen ne kadar surede bulabıleceksın?

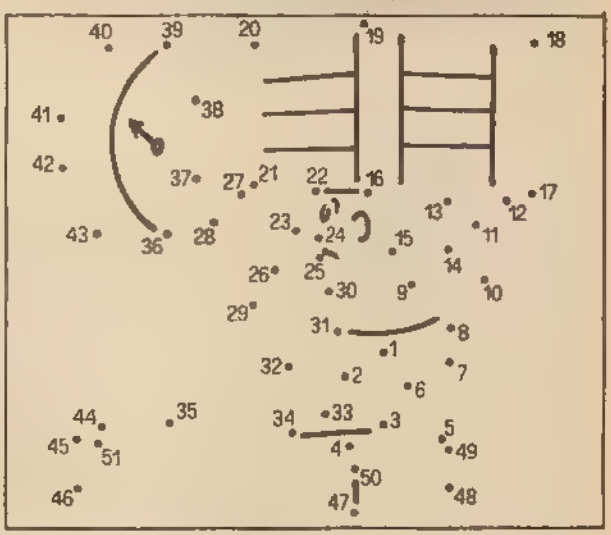
Bilmece

VAZOLAR

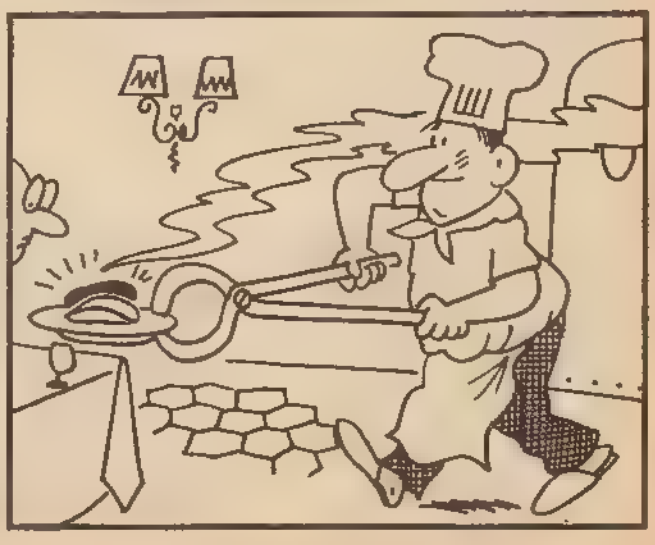
Yukarıda altı vazo ve altı kırık parça var. Hangi parçanın hangi vazoya ait olduğunu söyleyebilir misin?



Noktalı yerleri boya bakalım ne çıkacak?

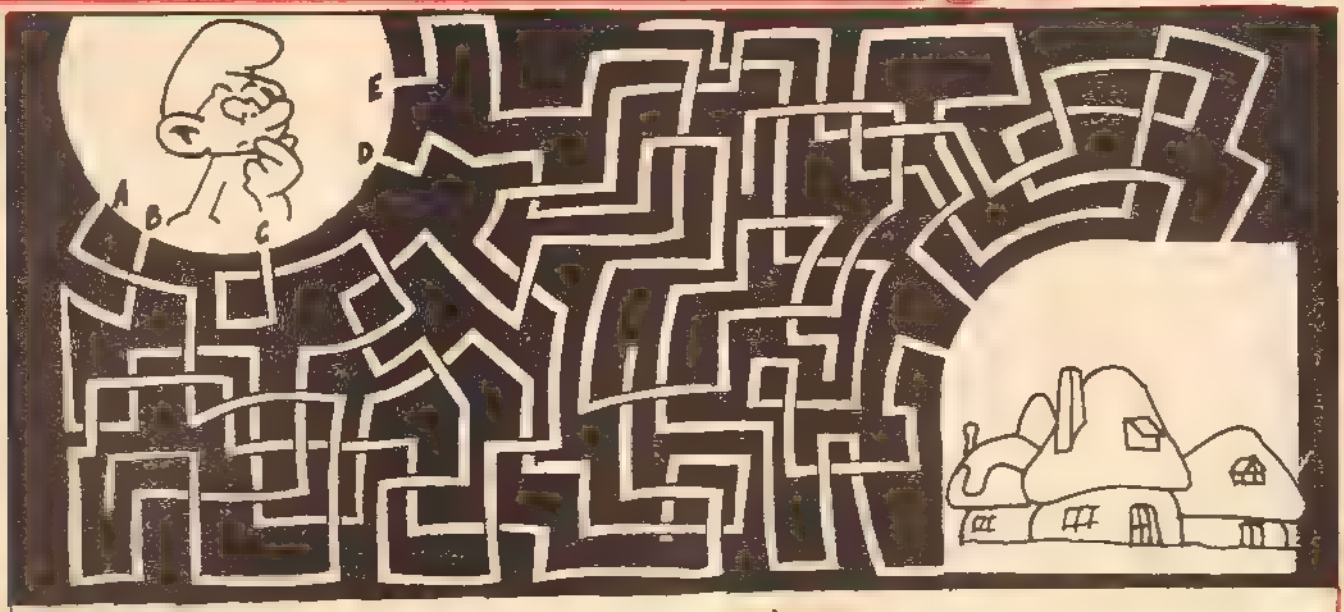


Noktaları birleştir bakalım ne çıkacak?

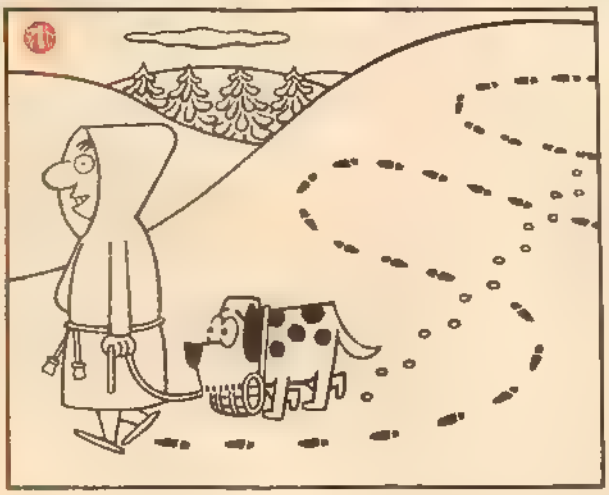


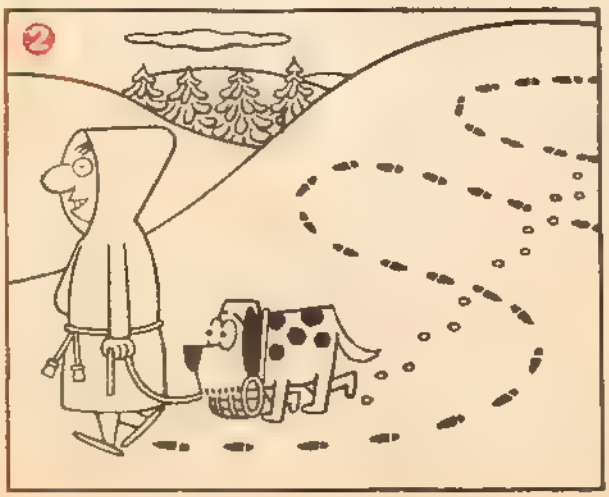
7. BENZER: Iki karikatur arasındaki yedi benzer nelerdir?

Bulmaca



LABİRENT: Sol üstteki Şirin, koyüne ulaşmak istiyor. Ona yardımcı olup hangi yolu izlemesi gerektiğini söyleyebilir misin?



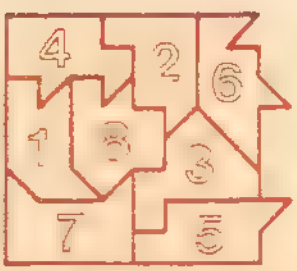


8 FARK: İki resim arasındaki sekiz fark nelerdir?

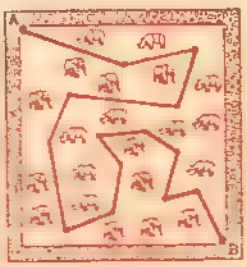
GEÇEN SAYININ YANITLARI

KARE BULMACA. Soldan Sağa: 11- Kameraman. 2- Umut - Mine. 3- Talebe - Of. 4- Uç - Kalite. 5- Yel. 6- Hasat - Mat. 7- Akala - İki. 8- Kar - Kıt. 9- Ela - O - Li.
Yukarıdan aşağıya: 1- Kütüphane. 2- Amaç - Ak. 3- Mil - Osaka. 4- Etek - Ata. 5- Baytar. 6- Amele - O. 7- Me - İtmek. 8- Anot - Akıt. 9- Nefertiti.
GİZLİ EŞYALAR: Çekiç, kardanadamın sol üstünde. Tüfek, soldan üçüncü ve dördüncü ağaçların arasında. Bıçak, kızağın yan tarafında. Şişe, sağdaki büyük ağacın solunda. Şapka, sağdaki büyük ağacın yaprakları arasında.
LABİRENT: 3 numaralı yol okuna ulaşır.
GÖLGELER: 1-6, 3-10, 5-18, 7-12, 9-14, 11- 16, 13-16, 15-4, 17-2
8 FARK: 1- Altta soldan ikinci ayakkabı. 2- Soldaki kürkün eteği. 3- Sağdaki kürkün kolu. 4- Sağdaki kürkün omuzundaki çizgi. 5- Sağdaki etiket. 6- Adamın göm eğinin kolu. 7- Duvardaki tuğla çizgileri. 8- Üstteki izlerin ucu.
SÖZCÜK AVCILIĞI: Gü (J-1 çapraz aşağı). Ork.de (B-9 düz yukarı). Leylak (L-8 düz yukarı). Hanımeli (L-1 çapraz aşağı). Lale (J-8 düz yukarı). Manolya (B-3 çapraz aşağı). Mine (H-5 düz aşağı). Fulya (E-5 çapraz yukarı). Aslanağzı (C-9 çapraz yukarı). Kasımpatı (D-1 çapraz aşağı). Menekşe (J-9 çapraz yukarı). Nergis (L-2 çapraz aşağı). Zambak (C-8 düz yukarı). Yasemin (A-9 düz yukarı). Lavanta (I-9 düz sola). Mimoza (A-10 düz sağa). Ortanca (L-10 düz sola).
EKSİKLER: İkinci resimde: 1- Kadının eteğinin arkası. 2- Kadının şapkasının ustü. 3- Tartı aletinin altı. 4- Kamyonetin arkası. 5- Kızın solundaki taşlar. 6- Pastadaki yuvarlaklar. 7- Kamyonetin kapısındaki şekil. Üçüncü resimde: 1- Aşçının yakası. 2- Kadının yırtmacının ustü. 3- Çantanın kilidi. 4- Alttaki taşlar. 5- Kamyonetin yanındaki çizgiler. 6- Aşçının ayağı. 7- Çanın dili. Dördüncü resimde: 1- Tartı aletinin ibresi. 2- Pastahane kapısının üst sağı. 3- Kızın cebi. 4- Sokak Lambası. 5- Aşçının önlük bağı. 6- Kamyonetin arka kapısı. 7- Kadının çantasının sağı.
DAİRELER: Sol üstteki yuvarlak resimden alınmıştır.
7 BENZER: 1- Pencerenin sol yan çizgisi ile eskimo kulubesindeki çizgi. 2- Gitarın ortası ile topun ağzı. 3- Penceredeki çizgiler ile adamın kolundaki çizgiler. 4- Kadının gözü ile ayakkabıdaki şekil. 5- Gitardaki üçgen ile adamın yakası. 6- Küpe ile çantanın düğmesi. 7- Kadının etbisesinin üst çizgisi ile çantanın üst çizgisi.
ASLAN: 1-4 - 6-9 numaralı parçalar bir aslan resmi oluşturur.

PARÇALAR:



HAYVANLAR:



MÜZİK... MÜZİK... MÜZİK...

minik Falco

Babasının dediğine göre, özellikle slow parçalar ona ninni gibi geliyor...

● AYLİN KIRKAN

"10 yaşımda bir pop şarkıcısı olmak istiyordum. 25'inde milyoner, 30'umda iyi bir aile babası, 40'ımda yine pop yıldızı, 50-60 arasında Avusturya'nın temiz orman havasında yaşamak, 70'imi Viyana 'da geçirmek, 80'imde ise, bu dünya üzerinde unutulmadığını göstermek isterdim."

Bu sözler hepinizin de çok yakından tanıdığı ünlü pop yıldızı Falco'ya ait. Sanatçı hayatını kendince bu şekilde bölümlemiş. Gerçekten de şu sıralarda yaptığı her parça, listelerde, en üst sıralarda yer alıyor. Fakat onun için artık çok önemli olan bir tek şey var, o da ailesi. Özellikle minik bebeği en büyük tutkusu. Onu öylesine seviyor ki, geceleri ağlayarak uykularını bölmesine bile kızmıyor.

"Onu ilk kucağıma aldığım zamanki duygularımı anlatamam. O an sanki dünyalar benim olmuştu..." diyor ünlü şarkıcı. Baba olduktan sonra yaşamında çok buyük değişiklikler olduğunu, kendini evine karşı daha da sorumlu hissetmeye başladığını söylüyor Falco. Müzik çalışmalarından arta kalan zamanını ise evinde ailesiyle birlikte geçiriyor Falco'nun söylediğine bakılırsa ufaklık da müziğe oldukça meraklı. Babası, "özellikle slow parçalar ona ninni gibi geliyor" diyor. 2000'li yıllar için yeni bir Falco mu yetişiyor acaba, ne dersiniz?

GÜNEŞLİ BİR RESİM ÇİZ (8)

● **Söz: Kayahan**
● **Müzik: Kayahan**
● **Düzenleme: Ümit Eroğlu**
● **Seslendirenler: Kayahan ve Emel-Erdal**

Güneşli bir resim çiz bana,
Sonra mavi bir deniz boya
Sıcak kumlarda ayak izlerimiz,
Öyle çiz
Öyle kalsın
Hasreti hem ufak, hem uzak çiz,
Biz güneşten büyük olalım
Öyle çiz
Öyle olsun
Korkma öyle çiz çiz
Korkma öyle çiz
Korkma öyle çiz çiz, korkma öyle çiz.
Hasreti yükle gemilere.
Yükle açılsın denizlere.
En yakın liman bilinmez bir yerde
Öyle çiz
Orada kalsın
Hasreti hem ufak, hem uzak çiz,
Biz güneşten büyük olalım.
Öyle çiz
Öyle olsun
Korkma öyle çiz, çiz, korkma öyle çiz

MİLLİYET YAYINLARI
Dünyanın en ünlü kovboyu

RED KİT'in özel albümlerini sunar:

Milliyet YAYINLARI

Okurdan Okura

Öykü

OKTAY'IN HAYVAN SEVGİSİ

O gün, okulun son günüydü. Oktay o gün karnesini almış eve donuyordu. Oktay çok mutluydu. Çünkü derslerinin hepsi pekiyiydi.

Eve dönerken yolda ağacın önünde bir kuş yavrusuna rastladı. Yavru sanki ağlıyordu. Anne kuş, havada "imdat" ister gibi sesler çıkarıyordu. Yuvaları bozulmuştu. Oktay çok üzüldü. Hemen eve koştu. Çantasını koydu ve daha karnesini göstermeden hemen malzemelerin bulunduğu odaya gidip çekici ve gerekli malzemeleri aldı. Onu gören babası ne yapacağını sordu. Oktay olayı babasına anlattı.

Oktay ve babası kuşların bulunduğu yere geldiler ve ağaca şirin bir ev yaptılar (kuş evi). Oktay da evden biraz kuş yemi getirerek eve koydu. Kuşlar mutluydular. Kendi dilleriyle Oktay'a teşekkür ettiler.

Bu olaydan sonra Oktay'ın sevinci bir kat daha arttı. Oktay'ın hayvan sevgisi sayesinde kuşlar bir yuvaya kavuştular ve yavru da ölmekten kurtuldu.

ARKADAŞLAR!... Hayvanları sevelim ve koruyalım. Hayvansız TABİAT, çocuksuz EVE benzer.

Oktay Uçak, Rize

Resim

Gözde Özyüksel

Karikatür

Feridun Akyol

YILDIZLAR

Havada milyonlarca
Uçsuz bucaksız
Hiç sönmeyecek
Lâmbalar gibi

Ne güzel görünüşleri
Ne parlak ışıkları
Ben seviyorum o
Ay'ın çocuklarını

Sanki birçok
Parlak boncuklar gibi
Birer birer
Dağılmışlar gökyüzüne

Serpil Kızıltepe

ATASÖZLERİ

Mal canın yongasıdır
İki cambaz bir ipte oynamaz.
Lafla peynir gemisi yürümez.
Leyleğin ömrü laklakla geçer.
İki karpuz bir koltuğa sığmaz.
Yarım elma; gönül alma.
Evdeki hesap, çarşıya uymaz.
Tok, açın halinden anlamaz.

Çalma kapıyı, çalarlar kapını.
Olacakla öleceğe çare yoktur.
Can ver, sır verme.
Ucuz etin yahnisi yavan olur.
Kazma kuyuyu, kazarlar kuyunu.

Ümit Malkoç

Bu sizin sayfanız... Şiirlerinizi, karikatürlerinizi, resimlerinizi, fıkralarınızı kendi fotoğraflarınızla birlikte bekliyoruz

GÜZEL KUŞUM

Sabah beni güzel sesiyle
Uyandıran
Her zaman cik cik diye bağıran
Benim güzel kuşum

Sonunda açtım kafesin kapısını
Uçurdum kuçuk kuşumu
Artık hürdü, uçabilirdi
Benim kuçuk kuşum

İsmail Çelen, İstanbul

ÖĞRETMENİM

Gelirsin sınıfa güler yüzle
Hayat verirsin bizlere
Öğretirsin bilmediklerimizi
Hayatımız düzenlersin

Bizleri güldürüp eğlendirir
Derse ilgimizi sağlarsın
Yeni bilgiler öğretirsin
Hayatımızı düzenlersin

Oğuz Yalçın, Bünyan

Fıkra

GÖREMEMİŞ

Müşteri çorbayı getiren garsına hayretle sordu.

– Çok şaştım doğrusu, kaşeyi dört parmakla nasıl tutabiliyorsunuz?

– Fakat benim baş parmağım da var efendim.

Sahiden de öyle. Kusura bakma, çorbanın içinde olduğundan görememiştim.

Çetin Alkan, İskilip

Mektup Arkadaşı

ENDER KARABULUT: 13 yaşındayım. Orta 3'e gidiyorum Özel zevklerim: futbol, voleybol oynamak, güreş yapmak ve müzik dinlemektir. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak için adresim. Turgutreis Talebe Pansiyonu, 48960.

Turgutreis/BODRUM

FATOŞ ÖZKAN: 13 yaşındayım. 86-87 öğretim yılında Orta 3. sınıfta okuyorum Özel zevklerim: kitap okumak, müzik dinlemek, pul biriktirmek, kart koleksiyonu yapmaktır. Yaşıtlarımla yazışmak için adres: Şekerhane Mah. Tevfikiye Cad. No: 40.

ALANYA

KEREM CAN: 10 yaşındayım Özel zevklerim kitap okumak, muzik dinlemek, piyano çalmak, tenis oynamak, yüzmek ve pul koleksiyonu yapmaktır. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adresim: 40-44 Girne Caddesi.

Lefkoşa/KIBRIS

OKTAY UÇAK: 15 yaşındayım. Lise 1. sınıfa gidiyorum. Özel zevklerim futbol oynamak, müzik dinlemek ve çeşitli koleksiyonlar yapmaktır. Yaşıtım olan kız veya erkek arkadaşlar bana yazar mısınız? Adresim: Pazar Lisesi, 4/A sınıfı.

Pazar/RİZE

SALİHA ŞENGÜN: 13 yaşındayım. Gezmek, spor yapmak, yabancı müzik dinlemek, pul ve kart koleksiyonu yapmak, yabancı dil öğrenmek, başlıca özel zevklerimdir. Yurt içinde ve yurt dışındaki 12-14 yaşındaki tum arkadaşlarımla yazışmak istiyorum. Fransızca ve İngilizce öğreniyorum. Adresim: Mollaşeref Mah. Halıcılar Köşkü Sok. Aras Apt. No: 14 Daire: 2

Fındıkzade/İSTANBUL

HAMDİYE HASMADEN: 13 yaşındayım. Orta 2. sınıfa gidiyorum. Özel zevklerim, spor yapmak, çeşitli koleksiyonlar yapmak ve müzik dinlemektir. Yaşıtlarımla yazışmak istiyorum. Adres: Cem Gıda, Atatürk Cad. No: 172/D.

RİZE

NAZAN CANBAZ: 14 yaşındayım. Orta 3. sınıfı bıtırdım. Özel zevklerim arasında kitap, dergı okumak, koleksiyon yapmak, teyp dinlemek para ve kart koleksiyonu yapmak başta gelir Yaşıtım olan kız arkadaşlarla yazışmak için adresim: Karaelmas Mah. Fındıksuyu Sokak, No: 52/C.

Karaelmas/ZONGULDAK

ÖZLEM İZGİLİ: 11 yaşındayım. Orta 2. sınıfa geçtim. Özel zevklerim judoya gitmek, kitap okumak, müzik dinlemek ve pul biriktirmektir. Benimle yazışmak isteyen arkadaşlarım için adresim: Beyhekim Mah. Kaleönü Sok. Özbir Apt. No: 7 Kat: 2 Daire: 102.

KONYA

Hikmet Altınkaynak

Sait Faik'ten iki öykü kitabı: "Semaver", "Son Kuşlar"

Yaşamı

SAİT Faik, edebiyatımızın önde gelen öykü yazarlarındandır. 23 Kasım 1906'da Adapazarı'nda doğdu. İlköğrenimini burada, ortaöğrenimini ise, İstanbul ve Bursa'da yaptı. İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi'nde başladığı yüksek öğrenimini yarım bıraktı. Ekonomi öğrenimi için ailesi tarafından İsviçre'ye gönderildi. İsviçre'de sıkılan Sait Faik, Fransa'ya geçti. Burada üç yıl kaldı. Daha sonra İstanbul'a dönerek, ticaretle uğraşmaya başladı. Öğretmenlik ve gazetecilik yaptı. Gazete ve dergilerde röportajlar, öyküler yayımladı, kitaplar çıkardı.

11 Mayıs 1954'te de, İstanbul'da öldü.

Edebiyatımızdaki yeri

Bir öykü yazarı olarak Sait Faik, daha ilk öyküsü *"Uçurtma"*da etkileyici diliyle dikkati çekti. Bunu da en çok anlattığı insanların bir başkasını etkileyebilecek en duygusal, en acıklı yanıyla yaptı. Çoğunlukla İstanbul'u ve insanlarını; onlardaki güzellikleri yansıtmayı amaçladı. İnsancıl bir yazar oldu. Bu konuda, "Sevmek, bir insanı sevmekle başlar her şey!" dedi. İnsanların gizli acı ve üzüntülerini yakalarken, bunları dile getirişte, kendi acı ve üzüntülerini de ekledi. Bu yönüyle büyük bir okur kitlesinin yazarı durumuna geldi. Doğayı da insanlar kadar sevdi, öykülerinde bunlara da yer verdi. Balıkları, kuşları, çiçekleri, sanatçı kişiliğinin bir parçası olarak hiçbir öyküsünden eksik etmedi. Böylece geniş bir okur kitlesinin sevdiği ortak konuları, etkileyici üslubuyla, coşkuyla anlattı, edebiyatımızda saygın bir yer kazandı.

Kitaplarının konuları

Semaver ve *Son Kuşlar* iki ayrı öykü kitabıdır. *Semaver*'de on dokuz öykü yer alır. Kitaba adını veren, ilk öyküdür. Çocuk yaşta çalışmak zorunda kalan Ali'nin annesiyle geçirdiği mutlu günleri anlatır. Annesi Ali'yi her sabah ezanlar okunurken işe gönderir. Ali, kızarmış ekmek kokan odada semaverin kaynayışında düşler kurar. Ali'nin annesine ölüm, bir sabah vakti semaverin başında gelir. Bir daha semaver kaynatan olmaz Ali için...

Son Kuşlar'da da on dokuz öykü vardır. Yine kitaba adını veren *"Son Kuşlar"*, ilk öyküdür. Bu öyküde doğa güzelliklerine aşırı tutku anlatılır. Doğa, yağma edilmektedir. Bir damla eti için avlanan kuşlar, Konstantin Efendi gibiler tarafından dişleriyle parçalanmaktadır. Horlanan güzelliklere karşı *"Son Kuşlar"* öyküsü bir ağıt niteliğindedir.

İlk öyküsü ve ödülleri

Sait Faik'in ilk öyküsü *Milliyet Gazetesi*'nin sanat sayfasında yayımlandı. Daha sonra başta *Varlık* olmak üzere çeşitli dergi ve gazetelerde basıldı, kitap olarak çıktı.

Amerika'da bulunan Mark Twain Derneği tarafından 1953 yılında "edebiyata hizmetlerinden öturü" "onur üyeliği"ne seçildi.

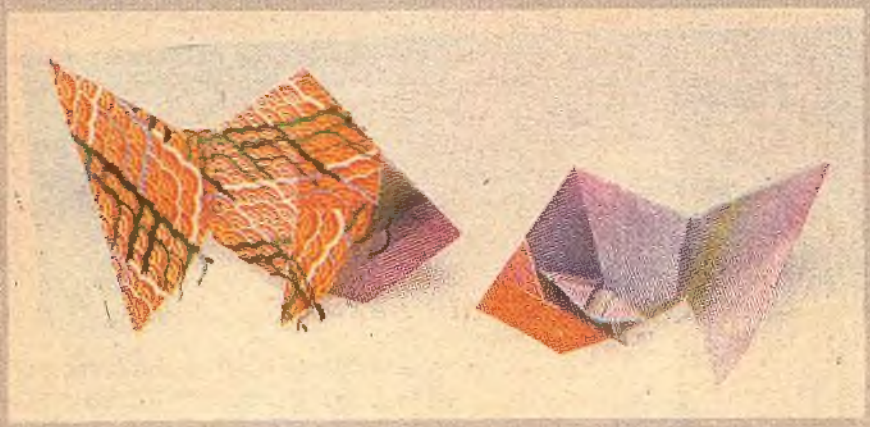
Sait Faik'ın ölümünden sonra annesi Makbule Abasıyanık, oğlunun kitaplarının gelirinden karşılanmak, Sait Faik'in ölüm yıldönümlerinde (11 Mayıs) bir önceki yılın en beğenilen öykü kitabına verilmek üzere "Sait Faik Armağanı" kurdu (1955).

Sait Faik'in Burgaz Adası'nda annesiyle birlikte yaşadığı köşk, 1964 yılında Sait Faik Müzesi haline getirildi.

Eserleri

Semaver (1936), *Sarnıç* (1939), *Şahmerdan* (1940), *Medar-ı Maişet Motoru* (roman, 1944), 2. bas. *Birtakım İnsanlar* adıyla, (1952), *Lüzumsuz Adam* (1948), *Mahalle Kahvesi*(1950), *Havada Bulut* (1951), *Hava Başı* (1952), *Son Kuşlar* (1952), *Kayıp Aranıyor* (roman, 1953), *Şimdi Sevişme Vakti* (şiirler, 1953), *Alemdağda Var Bir Yılan* (1954), *Az Şekerli* (1954), *Tüneldeki Çocuk* (1955) *Mahkeme Kapısı* (1956).

ORİGAMİ *Japon kâğıt katlama sanatı*



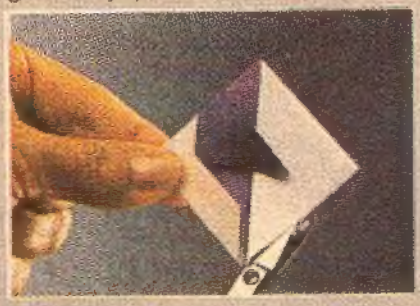
Balık

1. Geçen hafta yaptığın şapka ile işe başla.

2. Dışa doğru aç...

3... iki köşeyi üst üste getir.

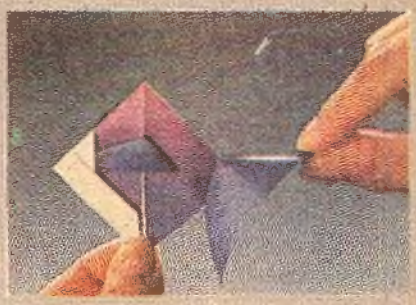
4. Alt sağ kenarın üçte iki uzunluğunu ölçüp...



5... kıvrıklığı o noktaya kadar kes.

6. Gösterilen çizgi üzerinden iyice kıvır.

7. Şekli aç.



8. Üst köşeden kuyruğu aşağı çek ve kıvır.

9. Balığın gövdesinde, noktayla gösterilen kısmı geriye doğru kıvır. Aynı işlemi, gövdenin üst bölümü için de yap.

10. Balığın hazır.

Dilersen, balığın ağız kısmına renkli bir kâğıt yapıştırabilir, ya da o bölümü boyayarak ağız yapabilirsin.

HOKUS MOKUS POKUS

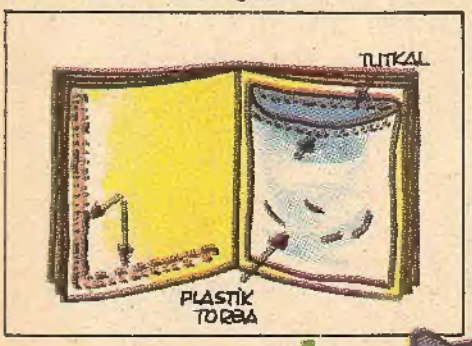
Kaybolan su

Bir derginin sayfaları arasına su boşaltıp, sonra derginin sayfalarını açarak kupkuru olduklarını gösterir ve izleyenleri şaşırtarak hayranlıklarını kazanabilirsin.

Nasıl mı?

Gayet kolay.

Kalınca bir dergi ve o derginin sayfalarından biraz daha küçük bir naylon torba bul. Torbada hiç delik olmamasına özen göster.



Başlamadan Önce

Torbanın üst kenarlarına yapıştırıcı sür. Derginin orta sayfalarından birine, yukarıdaki resimde görüldüğü gibi yapıştır. O sayfanın karşısına gelen sayfayı da şekilde görüldüğü gibi tutkalla ve dergini kapatıp sıkıca bastır.

Nasıl Yapacaksın?

1- Dergiyi külah şeklinde kıvırdıktan sonra sihirli sopanla naylon torbanın bulunduğu sayfayı bul ve torbanın ağzını aç.

2- Torbaya yarım bardak kadar suyu ağır ağır dök. Birden dökersen, az su koymuş gibi bir izlenim verirsin.

3- Dergiyi üst köşelerinden tutup aç. İçini ve dışını izleyicilere göster. Dergiyi kapadıktan sonra dik bir konumda bir yere daya. Böylece içindeki su dökülmez.

Yeni Sindy'yi gördünüz mü? Öyle güzel ki...

Sindy büyüdü. Genç kız oldu.
Sindy'nin yeni yüzü, yeni elbiseleri
çok güzel. Şimdi Sindy'nin iki tane de
arkadaşı var. Mark ve Marie.
Onlar da sizinle tanışmak istiyor.
Evinizde Sindy ve arkadaşları için
yer var mı ? O zaman annenizden
Sindy isteyin. Sizin de Sindy'niz olsun.

Sindy

Türkiye Mümessili ve Toptan Satış Yeri

İNTERTOY

EĞİTİM ARAÇLARI SANAYİ ve TİCARET A.Ş.

Nüzhetiye Cad. 42. Blok No.4 Beşiktaş - İSTANBUL Tel: 1609608 1609623 1609629 Tlx: 22997 Gay TR

Bizler TÜRKBANK'lıyız
Sizleri de aramızda
görmek istiyoruz...

"İKİNCİ ADRESİNİZ"

TÜRK TİCARET BANKASI
TÜRKBANK